

KARTA KURSU

Nazwa	Historia literatury włoskiej IV
Nazwa w j. ang.	History of Italian Literature IV

Koordynator	Katedra Literaturoznawstwa Włoskiego	Zespół dydaktyczny
		Dr Natalia Chwaja
Punktacja ECTS*	3	

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest przekazanie studentowi wiedzy z zakresu historii literatury włoskiej, w szczególności dotyczącej głównych kierunków rozwoju prozy, poezji i dramatu włoskiego na przestrzeni XIX w. oraz ukazanie ich kontekstu historycznego i kulturowego. Zajęcia mają na celu przygotowanie studenta do samodzielnej lektury, analizy i interpretacji tekstów literackich w języku włoskim lub polskim. Zajęcia prowadzone są w języku włoskim. Program kursu opracowany przez zespół ds. autorskiego programu nauczania literatury w składzie: Fabio Boni, Natalia Chwaja

Warunki wstępne

Wiedza	Znajomość podstawowych zagadnień historii literatury włoskiej od średniowiecza do oświecenia. Znajomość włoskiej wersyfikacji.
Umiejętności	Podstawowe umiejętności z zakresu analizy tekstu literackiego.
Kursy	Wstęp do analizy literackiej, Historia literatury włoskiej I, II i III

Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01: zna podstawową terminologię z zakresu historii literatury włoskiej.	K1_W02
	W02: ma podstawową wiedzę o powiązaniach historii literatury włoskiej z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych.	K1_W03
	W03: ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju literatury włoskiej.	K1_W04
	W04: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów literatury włoskiej.	K1_W05

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01: Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu historii literatury włoskiej z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	K1_U02
	U02: formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie literatury włoskiej	K1_U03
	U03: potrafi rozpoznać różne rodzaje utworów literackich oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowania typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	K1_U05

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form.	K1_K02

Organizacja												
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L		S		P		E
Liczba godzin		30										

Opis metod prowadzenia zajęć

Metody praktyczne: metoda tekstu przewodniego

Metody problemowe – metody aktywizujące: dyskusja dydaktyczna,

Metody podające: wykład, objaśnienie.

Stosowanie w indywidualnej pracy ze studentem elementów *coachingu edukacyjnego*, poprzez wypracowanie w relacjach prowadzący-student stosunku partnerskiego, by wspomagać rozwój jego kompetencji oraz odpowiednio zmotywować go do wykorzystania w pełni własnego potencjału. Prowadzący podczas indywidualnych konsultacji i rozmowy daje studentowi możliwość sprawniejszego sformułowania własnych celów edukacyjnych oraz optymalizacji metod ich osiągania, wspierając go w samodzielnym podejmowaniu wyzwań i doskonaleniu własnych metod uczenia się, nabywania wiedzy i umiejętności. wiedzy z dziedziny historii literatury włoskiej.

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – le ar ni ng	Gr y dy da kt yc zn e	Ć wi cz en ia w sz ko le	Z aj ę c ia te re no w e	Pr ac a la bo ra to ryj na	Pr oj ek t in dy wi du al ny	Pr oj ek t gr up o w y	U dz ia ł w dy sk us ji	R e f e r a t	Pra ca pis em na (es ej)	E gz a mi n us tn y	E gz a mi n pi se m ny	Inn e
W01								+				+	
W02								+				+	

W03								+				+	
W04								+				+	
U01								+				+	
U02								+				+	
U03								+				+	
K01								+					

Kryteria oceny	Znajomość treści każdej z lektur obowiązkowych będzie sprawdzona w krótkich kolokwiach, których zaliczenie jest niezbędne przed podejściem do egzaminu. Kolokwia będą odbywały się na zajęciach, a ich poprawa (lub nadrobienie) będzie możliwa w sesji czerwcowej lub wrześniowej (lub, w wyjątkowych przypadkach, w innym dodatkowym terminie w trakcie semestru). • Egzamin pisemny w formie testu (krótkie pytania otwarte/zamknięte) sprawdzającego znajomość tematyki zajęć (w języku włoskim).
----------------	---

Uwagi	-
-------	---

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

Neoklasycyzm i Vincenzo Monti 2. Romantyzm we Włoszech – wprowadzenie 3. Alessandro Manzoni: poezja i powieść historyczna (Narzeczeni) 4. Giacomo Leopardi: poezja i Dziełka moralne 5. Literatura Risorgimenta (myśl społeczno-polityczna i poezja patriotyczna: Fratelli d'Italia) 6. Poezja dialektalna (Giuseppe Gioachino Belli i Carlo Porta) 7. Proza Ippolita Nieva (Na zamku Fratta) 8. Późny romantyzm i tzw. Scapigliatura milanese 9. Neoklasycyzm Giosuè Carducciego 10. Verismo i Giovanni Verga (Rodzina Malavogliów) 11. Poetyka Giovanniego Pascolego

Wykaz literatury podstawowej

Kralowa, H., Salwa, P., Ugniewska, J., Żaboklicki, K., *Historia literatury włoskiej*, tom 1-2, Warszawa 1997 i nast.
 Żaboklicki, K., *Historia literatury włoskiej*, Warszawa 2008.
 Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Dalla testo alla storia, dalla storia al testo*, vol. D, E, Paravia 2000.
 Alberto Asor Rosa, *Storia europea della letteratura italiana. Ottocento*, Le Monnier Scuola 2008.
 Ferroni, G., *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino 1991.
 Guglielmino S., Grosser H., *Il sistema letterario*, Milano 1987 i nast.

Lista lektur obowiązkowych (do zaliczenia kursu) – prowadząca udostępnia pdf z książką, choć można ją też wypożyczyć/kupić we własnym zakresie, lub przeczytać w oryginale. Alessandro Manzoni, *Narzeczeni*, tłum. B. Sieroszevska, dowolne wydanie. Giacomo Leopardi, *Dziełka moralne*, tłum. S. Kasprzysiak, dowolne wydanie. Ippolito Nievo, *Na zamku Fratta*, tłum. B. Sieroszevska, dowolne wydanie. Giovanni Verga, *Rodzina Malavogliów*, tłum. B. Sieroszevska, dowolne wydanie.

Wykaz literatury uzupełniającej

Asor Rosa, A., *Sintesi di storia della letteratura italiana*, Firenze 1975.
Ferroni, G., *Storia della letteratura italiana*, Torino 1991.
Gibellini, P., Oliva, G., Tesio, G., *Lo spazio letterario*, Brescia 1991.
Gurgul M., *Historia teatru i dramatu włoskiego XIX di XXI wieku*, Kraków 2008.
Sapegno N., *Historia literatury włoskiej w zarysie*, Warszawa 1969.
Narrativa italiana di Ottocento e Novecento, red. C. Crepaldi, Vallardi, Milano 2003.
G. Tellini, *Il romanzo italiano dell'Ottocento e Novecento*, Bruno Mondadori, Milano 1998.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	30
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	10
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	30
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	
	Przygotowanie do egzaminu	20
Ogółem bilans czasu pracy		90
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3